ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

MAX LIEBERMANN

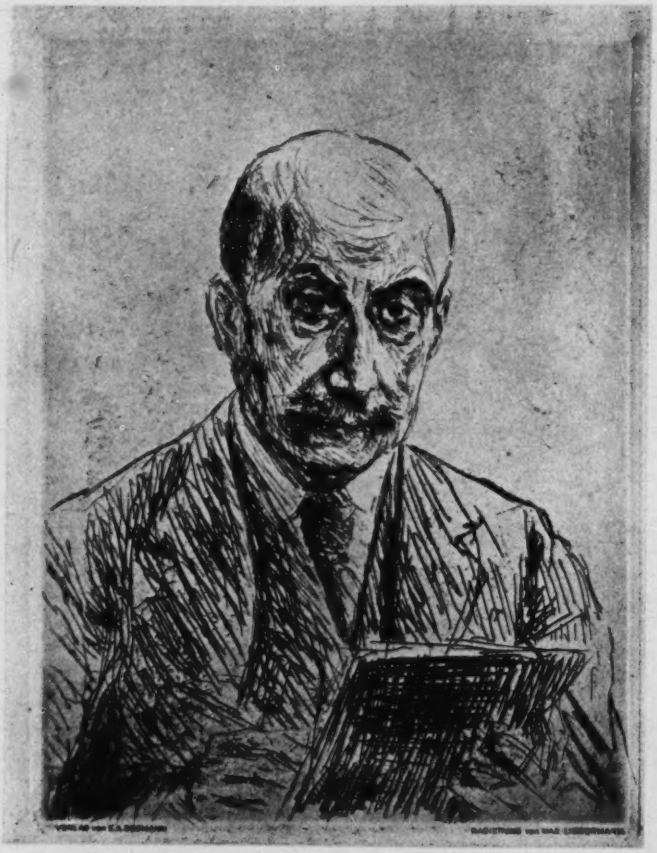
AUSSTELLUNG

ZUM 70. GEBURTSTAGE DES KÜNSTLERS

1 · 9 · 1 · 7

KÖNIGLICHE AKADEMIE DER KÜNSTE / BERLIN

JULI – AUGUST



MAX LIEBERMANN

AUSSTELLUNG
ZUM 70. GEBURTSTAGE DES KÜNSTLERS
VERANSTALTET VON DER
KÖNIGL. AKADEMIE DER KÜNSTE
BERLIN

1 · 9 · 1 · 7

VERLAG VON E. A. SEEMANN / LEIPZIG

DRITTE AUFLAGE

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

L. 191.

5. II. 1946.

MAX LIEBERMANN, ihrem langjährigen Mitgliede, zu Ehren veranstaltet die Akademie der Künste die gegenwärtige Ausstellung aus Anlaß der Vollendung seines siebzigsten Lebensjahres. Dank dem weitgehenden Entgegenkommen der Verwaltungen der staatlichen und städtischen Sammlungen und dank der großen Bereitwilligkeit der privaten Besitzer Liebermannscher Werke ist es möglich gewesen, eine so große Zahl von Gemälden, Studien und Zeichnungen, darunter fast sämtliche Hauptwerke des Künstlers aus deutschem Besitz, in der Akademie zu vereinigen, daß sein ganzer Werdegang klar in die Erscheinung tritt. Auf die Heranziehung des ausländischen Besitzes mußte in gegenwärtiger Zeit natürlich verzichtet werden. Den Museumsverwaltungen und privaten Darleihern, die das Zustandekommen der Veranstaltung unterstützt haben, sagt die Akademie der Künste auch an dieser Stelle wärmsten Dank.

Da Liebermann vielfach Bilder lange Zeit nach ihrer Entstehung signierte, gibt die auf den Bildern selbst angegebene Jahreszahl die Entstehungszeit oft nicht richtig an. Die im Katalog angeführten Jahreszahlen bezeichnen das möglichst genau ermittelte wirkliche Jahr der Entstehung oder Vollendung.

Liebermanns künstlerische Bedeutung hier darzulegen, kann der Akademie nicht obliegen und erübrigt sich, denn sein reiches Lebenswerk spricht für sich selbst.

DATEN AUS DEM LEBEN MAX LIEBERMANNS

1847, 20. Juli geboren in Berlin.
1866 an der Universität Berlin immatrikuliert.
1866–68 Schüler von Karl Steffeck.
1868–73 Studium an der Kunstschule in Weimar.
1870 Teilnahme am Kriege als freiwilliger Krankenpfleger des Johanniterordens.
1872 erste Reise nach Holland ‹von da ab fast alljährlich im Sommer Aufenthalt in Holland›.
1873–78 in Paris ‹im Sommer 1874 und 75 in Barbizon›.
1878 kurzer Aufenthalt in Italien.
1878–84 in München.
Von 1884 an in Berlin. Reisen nach Holland, Frankreich und Italien.

Der Künstler ist Mitglied der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin seit 1898, Mitglied des Senates seit 1912. Als Ehrenmitglied gehört er den Akademien München und Dresden und der Kunsthochschule Weimar, als korrespondierendes Mitglied dem Institut de France in Paris, der Academie royale des Beaux-Arts in Brüssel, den Akademien in Stockholm und Mailand und anderen Künstlerkorporationen an. Er ist Ehrenpräsident der Freien Sezession in Berlin. 1912 wurde er Ehrendoktor der philosophischen Fakultät der Friedrich-Wilhelm-Universität in Berlin.

VORBEMERKUNGEN

1. Die Ausstellung ist täglich von 10 bis 6 Uhr geöffnet.
2. Bei den Bildern handelt es sich, soweit über die Technik nichts angegeben ist, um Ölgemälde.
3. Die Preise der als verkäuflich bezeichneten Werke sind im Bureau der Akademie zu erfragen.

1. FELIX LIEBERMANN. 1865.
Hochformat 63 : 52⅛ cm.
Besitzer Professor Dr. Felix Liebermann, Berlin.

2. ATELIER. 1871.
Breitformat 32 : 44⅛ cm.
Besitzer Kommerzienrat Georg Liebermann, Berlin.

3. SCHUSTERMADCHEN. 1871.
Hochformat 107 : 64 cm.
Besitzer Joseph Stern, Berlin.

4. GANSERUPFERINNEN. 1872.
Breitformat 118 : 172 cm.
Besitzer Königliche Nationalgalerie, Berlin.

5. DIE LOTSEN. 1872.
Breitformat 45⅛ : 60⅛ cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

6. LOTSEN. 1872.
Hochformat 62 : 47 cm.
Besitzer Kunsthalle Mannheim.

7. SCHWEINEKOBEN. 1872.
Breitformat 44 : 59 cm.
Besitzer A. Tietz, Köln.

8. DIE WASCHERIN. Um 1872.
Breitformat 48 : 60 cm.
Privatbesitz.

9. HÄUSER IN SCHEVENINGEN. 1872.
Breitformat 34 : 48 cm.
Besitzer Th. Behrens, Hamburg.

10. KORBFLECHTER. 1872.
Breitformat 38 : 61 cm.
Besitzer Frau Dr. Herz, Charlottenburg.

11. MALER CROHN. 1873.
Hochformat 37 : 28 cm.
Besitzer Leo Lewin, Breslau.

12. KONSERVENMACHERINNEN. 1873.
Breitformat 45 : 60 cm.
Besitzer Regierungsrat A. Sommerguth, Berlin.

13. KÜCHENSTILLEBEN MIT BILDNIS DES KÜNSTLERS. 1873.
Breitformat 85⅛ : 138 cm.
Besitzer Professor Dr. Felix Liebermann, Berlin.

14. DIE WEIDEN. Um 1873.
Breitformat 36 : 44⅛ cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

15. BEI DER GEMÜSEHANDLERIN. 1874.
Hochformat 81 : 58 cm
Besitzer Frau Emma Meiner, Leipzig.

16. ARBEITERIN IM RÜBENFELD. 1874.
Hochformat 35 : 29⅛ cm.
Verkäuflich.

17. KARTOFFELERNTE. 1874.
Breitformat 89 : 116 cm.
Besitzer Städtische Gemäldegalerie Wiesbaden.

18. IN DER LOTSENSTUBE. 1874.
Hochformat 60 : 45 cm.
Besitzer Mayer-Kruse, Berlin.

18a. KLEINKINDERSCHULE. 1875.
Breitformat 67 : 90 cm.
Besitzer Albert Freudenberg, Berlin.

19. KLEINKINDERSCHULE. 1875.
Breitformat 52 : 82 cm.
Besitzer Th. Behrens, Hamburg.

20. DÜNENWEG ZUM DORFE. 1875.
Breitformat 27 : 38⅛ cm.
Besitzer Eduard Fuchs, Zehlendorf.

21. DORF IN DEN DÜNEN. 1875.
Breitformat 32 : 38⅛ cm.
Besitzer Eduard Fuchs, Zehlendorf.

22. ARBEITER IM RÜBENFELD. 1875/76.
Breitformat 100 : 210 cm.
Besitzer Frau Anna Liebermann, Berlin.

23. HOLLÄNDISCHE NÄHSCHULE. 1876.
Breitformat 58 : 84 cm.
Besitzer Geh. Regierungsrat Dr. R. Friedberg, Berlin.

24. DÄCHER IN AMSTERDAM. 1876.
Hochformat 58⅛ : 45⅛ cm.
Privatbesitz.

24a. KÜCHE. 1876.
Breitformat 38 : 47 cm.
Privatbesitz.

25. AMSTERDAMER WAISENMÄDCHEN. 1876.
Breitformat 67 : 90 cm.
Besitzer Exzellenz von Bode, Berlin.

26. FREISTUNDE IM AMSTERDAMER WAISENHAUS. Skizze. 1876.
Breitformat 27⅛ : 36 cm.
Besitzer Kunsthalle Bremen.

27. KINDERKÖPFCHEN. 1876.
Hochformat 48 : 33 cm.
Verkäuflich.

28. KIND MIT BLUME. 1876.
Hochformat 74 : 53 cm.
Besitzer Sanitätsrat Dr. Levinstein, Berlin-Schöneberg.

29. DIE GESCHWISTER. 1876.
Hochformat 145½ : 102 cm.
Besitzer Amtsgerichtsrat Dr. Levi, Frankfurt a. M.

30. MUTTER UND KIND. 1876.
Hochformat 73 : 59 cm.
Besitzer Leopold O. H. Biermann, Bremen.

31. OBST ESSENDE MÄDCHEN. Um 1876.
Hochformat 36 : 24 cm.
Besitzer O. Schmitz, Dresden.

32. STRASSE IN ZANDVOORT. 1877.
Hochformat 27 : 17½ cm.
Privatbesitz.

33. SYNAGOGE IN AMSTERDAM. 1877.
Hochformat 58 : 46 cm.
Privatbesitz.

34. HOLLÄNDISCHE NÄHSCHULE. 1877.
Breitformat 65 : 81 cm.
Besitzer Kaiser-Wilhelm-Museum Elberfeld.

35. FISCHSTILLEBEN. 1877.
Breitformat 17⅛ : 27 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

36. FLEISCHSTILLEBEN. 1877.
Breitformat 43 : 51 cm.
Besitzer Neue Pinakothek München.

37. SCHLACHTERLADEN. 1877.
Hochformat 71 : 43 cm.
Privatbesitz.

38. SYNAGOGE IN VENEDIG. 1878.
Hochformat 33 : 25⅛ cm.
Besitzer Kurt Dorndorf, Breslau.

39. FRAU MIT KATZE. 1878.
Hochformat 96 : 74 cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat Eduard Arnhold, Berlin.

40. HEUERNTE IN TIROL. 1878.
Breitformat 29⅛ : 61 cm.
Besitzer R. Frhr. von Simolin, Berlin.

41. SCHNEIDER IN EINER SONNIGEN STUBE. 1878.
Hochformat 25⅛ : 24 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

42. MÜNCHENER HOFGARTEN. 1879.
Breitformat 15 : 27 cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat H. Oppenheim, Berlin.

43. KNABE MIT MÜTZE. 1879.
Hochformat 35 : 27 cm.
Privatbesitz.

44. CHRISTUS IM TEMPEL. 1879.
Hochformat 150 : 131 cm.
Besitzer Kunsthalle Hamburg.

45. HALBAKT. 1879.
Hochformat 32 : 24 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

47. STOPFENDE ALTE. 1880.
Hochformat 55 : 49 cm.
Besitzer Ihre Exzellenz Frau Krupp geb. v. Ende.

48. KLEINKINDERSCHULE. 1880.
Breitformat 68 : 95⅛ cm.
Besitzer Frau Krupp von Bohlen und Halbach, Hügel.

49. ALTE FRAU AM SPINNRAD. 1880.
Breitformat 23 : 27⅛ cm.
Besitzer Rudolf von Goldschmidt-Rothschild, Frankfurt a. M.

50. SITZENDE ALTE FRAU. 1880.
Hochformat 25½ : 23 cm.
Verkäuflich.

51. ALTMÄNNERHAUS IN AMSTERDAM. 1880.
Hochformat 88 : 61 cm.
Besitzer Kgl. Kunstsammlungen des Staats, Stuttgart.

52. ALTMÄNNERHAUS IN AMSTERDAM. 1880.
Breitformat 71 : 54⅛ cm.
Besitzer Dr. Salomonsohn, Berlin.

53. ALTMÄNNERHAUS IN AMSTERDAM. 1881.
Breitformat 55 : 74 cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat Eduard Arnhold, Berlin.

54. SCHUSTERWERKSTATT. 1881.
Breitformat 64 : 80 cm.
Besitzer Königliche Nationalgalerie, Berlin.

55. PAPAGEIENMANN. Um 1881.
Hochformat 35 : 19⅛ cm.
Privatbesitz.

56. WAISENMADCHEN. Studie. 1881.
Hochformat 35 : 24⅛ cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

57. DREI KLÖPPLERINNEN. Studie. 1881.
Breitformat 25⅛ : 35 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

58. DIE KLÖPPLERIN. 1881.
Hochformat 75 : 56 cm.
Besitzer Frau Levysohn, Berlin.

59. ALTER MANN. 1881.
Breitformat 24⅛ : 29 cm.
Besitzer Dr. Hugo Cassirer, Berlin.

60. AMSTERDAMER WAISENMÄDCHEN. 1882.
Breitformat 78 : 107 cm.
Besitzer Städtische Galerie Frankfurt a. M.

61. HOLLÄNDISCHES BAUERNHAUS. Um 1882.
Breitformat 27 : 35 cm.
Besitzer Ludwig Fischer, Frankfurt a. M.

62. BLEICHE. 1883.
Breitformat 19⅛ : 35⅛ cm.
Besitzer J. C. Ertel, Hamburg.

63. DIE BLEICHE. 1883.
Breitformat 108 : 173 cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat Eduard Arnhold, Berlin.

64. EVA. 1883.
Hochformat 96 : 67⅛ cm.
Besitzer Dr. O. Troplowitz, Hamburg.

65. BIERKONZERT. 1884.
Hochformat 95 : 69⅛ cm.
Besitzer Gräfin Julie von Arco, Berlin.

66. DER WEBER. Um 1884.
Breitformat 57 : 78 cm.
Besitzer Frau Geheimrat Rathenau, Berlin.

66a. RUHENDE DAME. 1884.
Breitformat 20⅛ : 29 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

67. HOLLÄNDISCHER INNENRAUM. 1884.
Hochformat 48 : 33 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

68. HAUSFLUR IN HOLLAND. Um 1884.
Hochformat 50 : 34 cm
Verkäuflich.

69. NETZFLICKERINNEN. 1884.
Breitformat 26 : 35⅛ cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

70. SONNTAGNACHMITTAG IN LAREN. Um 1884.
Breitformat 45⅛ : 77⅛ cm
Besitzer O. Schmitz, Dresden.

71. HAUSFLUR IN BELGEN. 1884.
Hochformat 59 : 44⅛ cm.
Verkäuflich.

72. SKIZZE ZUM SCHWEINEMARKT. 1884.
Breitformat 26⅛ : 37⅛ cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

73. HAUS IN HOLLAND. 1884.
Hochformat 40 : 19 cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

74. GEHÖFT AN DER DORFSTRASSE. 1884.
Breitformat 27 : 45 cm.
Privatbesitz.

75. LANDSCHAFT MIT PAPPELN. 1884.
Breitformat 31⅛ : 45 cm.
Privatbesitz.

76. HOLLÄNDISCHE DORFSTRASSE. 1885.
Breitformat 90 : 116 cm.
Besitzer Provinzialmuseum Hannover.

77. STRASSE IN ZANDVOORT. Um 1885.
Hochformat 32⅛ : 25 cm.
Privatbesitz.

78. HOLLANDISCHER BAUER. 1886.
Hochformat 53 : 29 cm.
Besitzer Handelsrichter Deter, Berlin.

78a. MÄDCHEN AUS LAREN. 1886.
Hochformat 72 : 46 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

79. STUDIE ZUR FLACHSSCHEUER IN LAREN. 1886.
Hochformat 78⅛ : 57⅛ cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

80. KARRE IN DEN DÜNEN. 1886.
Breitformat 47 : 64 cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

81. KINDER IN DER SCHEUNE. 1887.
Breitformat 66 : 79⅛ cm.
Privatbesitz.

82. SCHWEINEKOBEN. 1887.
Breitformat 49⅛ : 64 cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

83. FLACHSSCHEUER. 1887.
Breitformat 135 : 232 cm.
Besitzer Königliche Nationalgalerie Berlin.

84. DIE PLATTERIN. 1887.
Hochformat 77⅛ : 57 cm.
Besitzer Leo Lewin, Breslau.

85. NETZFLICKERINNEN. 1887.
Breitformat 58⅛ : 77⅛ cm.
Besitzer Dr. Hugo Cassirer, Berlin.

86. NETZFLICKERINNEN. 1887.
Breitformat 43 : 67 cm.
Besitzer Gustav Kirstein, Leipzig.

87. NETZFLICKERINNEN. 1889.
Breitformat 182 : 227 cm.
Besitzer Kunsthalle Hamburg.

88. SEILERBAHN. 1887.
Hochformat 93 : 69 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

89. DIE TOCHTER DES KÜNSTLERS. 1888.
Hochformat 46 : 37 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

90. SCHAFHERDE. 1888.
Breitformat 62 : 92 cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat H. Oppenheim, Berlin.

91. GEDÄCHTNISFEIER IN KÖSEN. 1888.
Hochformat 93 : 64 cm.
Besitzer J. C. Ertel, Hamburg.

92. SCHWEINEKOBEN. UM 1888.
Breitformat 27⅛ : 32⅛ cm.
Privatbesitz.

93. STEVENSSTIFT IN LEIDEN. 1889.
Breitformat 78 : 100 cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat Eduard Arnhold, Berlin.

94. MÄDCHEN IN HUIZEN. 1889.
Breitformat 51 : 68 1/8 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

95. WÄSCHETROCKNEN. 1890.
Breitformat 39 : 59 1/8 cm.
Privatbesitz.

96. FRAU MIT ZIEGEN. 1890.
Breitformat 127 : 172 cm.
Besitzer Neue Pinakothek München.

97. DÜNEN BEI KATWIJK. 1890.
Breitformat 26 1/8 : 36 cm.
Besitzer Leopold O. H. Biermann, Bremen.

98. HOLLÄNDISCHE DORFSTRASSE. 1890.
Breitformat 26 : 34 1/8 cm.
Besitzer Frau M. Mauthner, Berlin.

99. INNENRAUM. Um 1890.
Hochformat 47 : 34 cm.
Privatbesitz.

100. FRAU MIT KIND. Um 1890.
Hochformat 78⅛ : 58⅛ cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

101. KIND IN DER WIEGE. Um 1890.
Hochformat 54 : 45⅛ cm.
Privatbesitz.

102. BÜRGERMEISTER DR. PETERSEN. Studie. 1891.
Hochformat 69 : 53⅛ cm.
Verkäuflich.

103. BÜRGERMEISTER DR. PETERSEN. 1891.
Hochformat 205 : 118 cm.
Besitzer Kunsthalle Hamburg.

104. DIE ELTERN DES KÜNSTLERS. 1891.
Breitformat 120 : 150 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

105. DIE GATTIN DES KÜNSTLERS. Pastell. 1892.
Breitformat 67⅛ : 85 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

106. STRASSE IN KATWIJK. 1892.
Breitformat 45 : 54 cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

107. BIERGARTEN. 1893.
Breitformat 34 : 48 cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

108. DIE TOCHTER DES KÜNSTLERS. 1894.
Hochformat 41 : 33 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

109. SCHWEINEMARKT. 1894.
Breitformat 114⅛ : 151 cm.
Besitzer Dr. Hugo Cassirer, Berlin.

110. DER MANN IN DEN DÜNEN. 1894.
Hochformat 101⅛ : 71 cm.
Verkäuflich.

111. GARTEN MIT SONNENBLUMEN. 1895.
Breitformat 38⅛ : 47 cm.
Besitzer Provinzialmuseum Hannover.

112. DIE ALLEE. 1895.
Hochformat 90 : 72 cm.
Besitzer Frau Krupp von Bohlen und Halbach, Hügel.

113. SCHREITENDER BAUER. 1895.
Hochformat 200 : 162 cm.
Besitzer Stadtmuseum Königsberg i. Pr.

114. SCHREITENDER BAUER. 1895.
Breitformat 70 : 89 cm.
Besitzer Hugo Nathan, Frankfurt a. M.

115. BADENDE JUNGEN. 1896.
Breitformat 113 : 152½ cm.
Besitzer Martin Flersheim, Frankfurt a. M.

116. DORFSTRASSE IN LAREN. 1896.
Breitformat 28⅛ : 45⅛ cm.
Verkäuflich.

117. STRASSE IN SCHEVENINGEN. 1897.
Breitformat 30 : 46 cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

118. HOLLÄNDISCHES BAUERNHAUS IN LAREN. 1897.
Breitformat 47⅛ : 63⅛ cm.
Verkäuflich.

119. DIE GATTIN DES KÜNSTLERS. Aquarell. 1897.
Breitformat 28⅛ : 35⅛ cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

120. SONNTAG IN LAREN. 1898.
Breitformat 66 : 88 cm.
Besitzer Karl v. d. Heydt, Berlin.

120a. DES KÜNSTLERS TOCHTER. 1898.
Hochformat 54 : 38 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

120b. TOCHTER DES KÜNSTLERS. Pastell. 1899.
Hochformat 76 : 59 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

121. TOCHTER DES KÜNSTLERS AM MEERESSTRAND. Ölstudie. 1899.
Breitformat 35 : 50 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

122. KIRCHGANG IN LAREN. 1899.
Breitformat 69 : 98½ cm.
Besitzer Leo Lewin, Breslau.

123. BRANDUNG. 1900.
Breitformat 35½ : 51 cm.
Besitzer Sezessionsgalerie München.

124. REITER AM STRANDE. 1900.
Breitformat 46½ : 54½ cm.
Besitzer Neue Pinakothek München.

124a. BADENDE KNABEN. Studie. 1900.
Breitformat 32 : 40 cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

125. BADENDE KNABEN. 1900.
Breitformat 110 : 151 cm.
Verkäuflich.

126. REITER AM STRANDE. 1901.
Breitformat 72 : 92 cm.
Besitzer David Friedmann, Berlin.

127. HAUS IN HILVERSUM. 1901.
Breitformat 69 : 82 cm.
Besitzer Kgl. Nationalgalerie, Berlin.

128. REITESEL AM STRANDE. 1901.
Breitformat 38 : 46 cm.
Privatbesitz.

129. PAPAGEIENALLEE. 1901.
Hochformat 87 : 71 cm.
Privatbesitz.

130. PFERDEKNECHTE. 1902.
Breitformat 65 : 84⅞ cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat Eduard Arnhold, Berlin.

131. POLOSPIELER. 1902.
Breitformat 71 : 102 cm.
Besitzer Kunsthalle Hamburg.

132. SELBSTBILDNIS. 1902.
Hochformat 87 : 70 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

133. MEIN ATELIER. 1902.
Breitformat 68 : 81 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

134. SIMSON UND DELILA. 1902.
Breitformat 147 : 213 cm.
Besitzer Städtische Galerie Frankfurt a. M.

135. HERR UND DAME AM STRANDE REITEND. 1903.
Breitformat 70 : 100 cm.
Besitzer O. Schmitz, Dresden.

136. SPITALGARTEN IN EDAM. 1904.
Breitformat 71 : 89 cm.
Besitzer k. k. österreichische Staatsgalerie Wien.

137. DR. WILHELM VON BODE. Pastell. 1904.
Hochformat 86 : 70½ cm.
Besitzer Exzellenz von Bode, Berlin.

138. ZWEI MÄDCHEN IM PARK. 1904.
Hochformat 40 : 82 cm.
Besitzer Geh. Regierungsrat Dr. Raehmel, Berlin.

139. JUDENGASSE. 1905.
Breitformat 37⅛ : 49 cm.
Besitzer Alfred Cassirer, Berlin.

140. JUDENGASSE. 1905.
Breitformat 59 : 73 cm.
Besitzer Wallraf-Richartz-Museum Cöln.

141. BARON ALFRED BERGER. 1905.
Hochformat 112 : 86 cm.
Besitzer Kunsthalle Hamburg.

142. OUDE VINK. 1905.
Breitformat 70⅛ : 88 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

143. PAPST LEO XIII. IN DER SIXTINA. 1906.
Breitformat 112⅛ : 153 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

144. DÜNENLANDSCHAFT. 1906.
Breitformat 48 : 59 cm.
Besitzer O. Schmitz, Dresden.

145. DÜNEN VON KATWYK. 1906.
Breitformat 55 : 70 cm.
Besitzer Kgl. Nationalgalerie, Berlin.

146. KIND IN DEN DÜNEN. 1906.
Breitformat 49 : 59⅛ cm.
Besitzer Th. Behrens, Hamburg.

147. GEMÜSEAUKTION IN DELFT. 1907.
Breitformat 71 : 88 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

148. HAUS IN NOORWIJK BINNEN. 1907.
Breitformat 55 : 70 cm.
Besitzer Stadtrat Louis Ring, Charlottenburg.

149. CLOVENIERSHAUS IN HAARLEM. 1907.
Breitformat 58 : 88 cm.
Besitzer Kunsthalle Bremen.

150. GEHÖFT IN NOORDWIJK. 1907.
Breitformat 41⅛ : 60 cm.
Privatbesitz.

151. FRAU BERTHA BIERMANN. 1907.
Hochformat 110 : 92 cm.
Besitzer Leopold O. H. Biermann, Bremen.

152. REITER AM STRANDE. 1908.
Breitformat 71 : 89 cm.
Privatbesitz.

153. LINNENKAMMER IM ISRAELITISCHEN HOSPITAL ZU AMSTERDAM. 1908.
Breitformat 58 : 83 cm.
Besitzer O. Schmitz, Dresden.

154. JUDENGASSE IN AMSTERDAM. 1908.
Hochformat 74 : 63 cm.
Besitzer Städtische Galerie Frankfurt a. M.

155. STRANDBILD VON NOORDWIJK. 1908
Breitformat 65 : 79 cm.
Besitzer Dr. O. Frentzel, Charlottenburg.

156. GEHEIMRAT RATHENAU. 1908
Hochformat 212 : 136 cm.
Besitzer Frau Geheimrat Rathenau, Berlin.

157. STRAND VON NOORDWIJK. 1908.
Breitformat 56 : 75 cm.
Besitzer Städtisches Museum, Stettin.

158. MEER UND DÜNE. 1909.
Breitformat 52⅛ : 73 cm.
Besitzer A. Sultan, Berlin.

159. PFERDERENNEN. 1909.
Breitformat 60 : 87 cm.
Besitzer Senator F. C. Biermann, Bremen.

160. SELBSTBILDNIS. 1909.
Hochformat 112 : 92 cm.
Besitzer Kunsthalle Hamburg.

161. JUDENGASSE. 1909.
Breitformat 124 : 173 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

162. GARTEN IN NOORDWIJK. 1909.
Breitformat 80⅛ : 60 cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat Eduard Arnhold, Berlin.

163. FRAU J. G. WOLDE. 1910.
Hochformat 109 : 90 cm.
Besitzer Frau J. G. Wolde, Bremen.

164. DAMENBILDNIS. 1910.
Hochformat 112 : 89 cm.
Besitzer Frau H. P. Newman, Berlin.

165. PFERDEKNECHTE AM STRANDE. 1910.
Breitformat 124 : 170⅛ cm.
Besitzer Dr. A. Salomonsohn, Berlin.

166. ESEL IN DEN DÜNEN. 1911.
Breitformat 70 : 89⅛ cm.
Verkäuflich.

167. MONTE PINCIO. 1911.
Breitformat 70⅛ : 100⅛ cm.
Besitzer Frau H. P. Newman, Berlin.

168. BÜRGERMEISTER D. DR. BURCHARD. 1911.
Hochformat 200 : 150 cm.
Besitzer Kunsthalle Hamburg.

169. OBERBÜRGERMEISTER DR. ADICKES. 1911.
Hochformat 112 : 92 cm.
Besitzer Städtische Galerie Frankfurt a. M.

170. TENNIS IN NOORDWIJK. 1911.
Breitformat 65 : 81 cm.
Besitzer Frau Margarete Oppenheim, Berlin.

171. OUDE VINK. 1912.
Breitformat 65 : 81 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

172. KOHLFELD. 1912.
Breitformat 70 : 100 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

173. REITER AM STRANDE. 1912.
Breitformat 71 : 89 cm.
Besitzer Dr. Hugo Cassirer, Berlin.

174. TOCHTER DES KÜNSTLERS ZU PFERDE. 1913.
Breitformat 79 : 99 cm.
Besitzer Wallraf-Richartz-Museum Cöln.

175. TENNIS. 1913.
Breitformat 70 : 88 cm.
Besitzer A. Rothermundt, Dresden.

176. JÄGER MIT HUNDEN. 1913.
Hochformat 119⅛ : 130 cm.
Privatbesitz.

177. TRAINER MIT HUNDEN. 1913.
Breitformat 66 : 80 cm.
Besitzer Hermann Hertz, Cöln.

178. JÄGER MIT HUNDEN. 1913.
Breitformat 70 : 100 cm.
Besitzer k. k. österreichische Staatsgalerie Wien.

179. OBERST VON KECZYCKI. 1914.
Hochformat 111 : 91 cm.
Besitzer Neue Pinakothek München.

180. BAUERNGARTEN MIT SONNENBLUMEN. 1914.
Hochformat 70⅛ : 65⅛ cm.
Besitzer Stadtdirektor Tramm, Hannover.

181. KORSO AUF DEM MONTE PINCIO. 1915.
Breitformat 55 : 86 cm.
Besitzer Dr. A. Frey, Berlin.

182. GARTEN DES KÜNSTLERS IN WANNSEE. 1915.
Breitformat 60 : 89¼ cm.
Besitzer Dr. A. Frey, Berlin.

183. SELBSTBILDNIS. 1915.
Hochformat 100 : 80 cm.
Besitzer Bruno Cassirer, Berlin.

184. GENERALFELDMARSCHALL VON BÜLOW. 1916.
Hochformat 114⅛ : 92 cm.
Besitzer Kgl. Gemäldegalerie Dresden.

184a. GENERALFELDMARSCHALL VON BÜLOW. 1916.
Hochformat 89 : 71 cm.
Besitzer Exzellenz von Bülow, Berlin.

185. GARTEN IN WANNSEE. 1916.
Breitformat 55 : 86 cm.
Besitzer R. Frhr. von Simolin, Berlin.

186. GARTEN IN WANNSEE. 1916.
Breitformat 72 : 89¹/₄ cm.
Besitzer Geh. Kommerzienrat Eduard Arnhold, Berlin.

187. GARTEN IN WANNSEE. 1916.
Breitformat 58 : 89 cm.
Besitzer Frau H. P. Newman, Berlin.

188. DIE TOCHTER DES KÜNSTLERS. 1916.
Hochformat 93¹/₄ : 74¹/₄ cm.
Besitzer Professor Dr. Max Liebermann, Berlin.

189. FREIHERR VON BODENHAUSEN-DEGENER. Pastellskizze. 1916.
Hochformat 40 : 30 cm.
Besitzer Freifrau von Bodenhausen-Degener, Degenershausen.

190. FRAU KATZENELLENBOGEN. 1917.
Hochformat 113¹/₄ : 95 cm.
Besitzer Ludwig Katzenellenbogen, Berlin.

191. BILDNIS EINES HERRN. 1917.
Hochformat 113 : 93 cm.
Privatbesitz.

ZEICHNUNGEN UND PASTELLE.

Die verkäuflichen Stücke
sind mit * bezeichnet.

192. Dorfstraße. Um 1875. Kreidezeichnung.

193. Studie zu Christus im Tempel. 1878. Kreide.

194. Studie zu den Waisenmädchen. Um 1880. Bleistift.

195. Kinderschule. Um 1880. Bleistiftzeichnung.

196. Kinderstudie. Um 1882. Bleistiftzeichnung.

197. Holländisches Dorf. Um 1883. Kreidezeichnung.

198. Holländische Dorfstraße. Um 1884. Kreidezeichnung.*

199. Schweinemarkt. Um 1884. Kreidezeichnung.

200. Landschaft. Um 1884. Kreidezeichnung.

201. Sitzende Frau. Um 1884. Kreidezeichnung.

202. Dünen. Um 1885. Kreidezeichnung.

203. Flachsspinnerin. 1886. Kreidezeichnung.

204. Junge mit Ziegen. 1887. Kreidezeichnung.

205. Wagen in den Dünen. 1887. Kreidezeichnung.

206. Ziegenstudie. 1887. Kreidezeichnung.

207. Netzflickerinnen. 1887. Kreidezeichnung.

208. Netzflickerinnen. 1887. Kreidezeichnung.

209. Junge mit der Kuh. Um 1887. Kreidezeichnung.

210. Ziegen. 1888. Kreidezeichnung.

211. Dorfstraße. Um 1889. Kreidezeichnung.

212. Strickende Frau. 1889. Kreidezeichnung.

213. Altfrauenhaus in Laren. Um 1891. Kreidezeichnung.

214. Lesende Frau. 1892. Kreidezeichnung.

215. Dorf. Um 1892. Kreidezeichnung.

216. Lesendes Mädchen. 1892. Federzeichnung.

217. Dorf. Um 1892. Kreidezeichnung.

218. Gracht in Leiden. Um 1893. Federzeichnung.

219. Steuereinnehmerhaus. Um 1895. Kreidezeichnung.

220. Badende Jungen. Um 1895. Kreidezeichnung.

221. Schulgang. Um 1898. Kreidezeichnung.

222. Schulgang. 1898. Pastell.

223. Strand. Um 1900. Pastell.

224. Badende Jungen. Um 1900. Pastell.

225. Reiterbild. Um 1900. Pastell.

226. Polospieler. 1901. Kreidezeichnung.

227. Park. Um 1901. Pastell.

228. Polospieler. 1901. Pastell.

229. Beflaggte Straße. Um 1901. Pastell.

230. Gracht in Leiden. Um 1901. Kreidezeichnung.

231. Strandbild. Um 1901. Pastell.

232. Nordsee. Um 1901. Pastell.

233. Studie zu Simson und Delila. 1901. Kreidezeichnung.

234. Polospieler. Um 1902. Kreidezeichnung.

235. Landschaft. Um 1902. Kreidezeichnung.

236. Papageienallee. 1902. Pastell.

237. Badende Jungen. Um 1902. Pastell.

238. Pferd am Strande. Um 1905. Pastell.

239. Dame in der Düne. Um 1906. Pastell.

240. Gemüsemarkt in Delft. Um 1907. Kreidezeichnung.

241. Gemüsemarkt in Delft. Um 1907. Kreidezeichnung.

242. Judengasse in Amsterdam. Um 1907. Kreide.

243. Römische Bilder I. 1908. Pastell.

244. Römische Bilder II. 1908. Pastell.

245. Römische Bilder III. 1908. Pastell.

246. Steigendes Pferd. Um 1908. Kreidezeichnung.

247. Dame am Fenster. 1908. Pastell.

248. Dünenlandschaft. 1908. Pastell.

249. Holländisches Militär am Strande. Um 1909. Pastell.

250. Holländische Artillerie am Strand. Um 1909. Pastell.

251. Judengasse. Um 1909. Pastell.

252. Marine. Um 1909. Pastell.

253. Studie zum Alsterbild. 1910. Kreidezeichnung.

254. Bildnis Professor Cohen. 1911. Kreidezeichnung.

255. Tennisbild. 1911. Pastell.

256. Blick von der Düne auf das Land. 1912. Kreide.

257. Dünen bei Noordwijk. 1913. Kreidezeichnung.

258. Trainer mit Hunden. 1913. Kreidezeichnung.

259. Garten in Wannsee. 1914. Kreidezeichnung.

260. Bildnis eines Herrn. 1917. Kreidezeichnung.

261. Selbstbildnis. 1917. Kreidezeichnung.

262. Damenbildnis. 1917. Kreidezeichnung.

263. Bildnis des Herrn N. 1917. Kreidezeichnung.

264. Allee in Wannsee. 1917. Pastell.*

265. Allee in Wannsee. 1917. Pastell.*

266. Selbstbildnis. 1917. Kreidezeichnung.*

267. Garten. 1917. Pastell.*

Reproduktionen
von der Graphischen Kunstanstalt Kirstein & Co. in Leipzig
Druck von Ernst Hedrich Nachf. G. m. b. H. Leipzig
Die Abbildungen dieses Kataloges erfolgen mit Genehmigung
des Verlages Paul Cassirer, Berlin

40

Gänserupferinnen. 1872 — Besitzer Kgl. Nationalgalerie

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin-Charlottenburg 9

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM

Konfervenmacherinnen. 1873 — Besitzer A. Sommerguth

2.

Bei der Gemüsehändlerin. 1874 — Besitzer Frau Emma Meiner

In der Lotsenstube. 1874 — Besitzer Mayer-Kruse

4.

Amsterdamer Waisenmädchen. 1876 — Besitzer W. v. Bode

Chriſtus im Tempel. 1879

Beſitzer Hamburger Kunſthalle

Altmännerhaus in Amsterdam. 1881

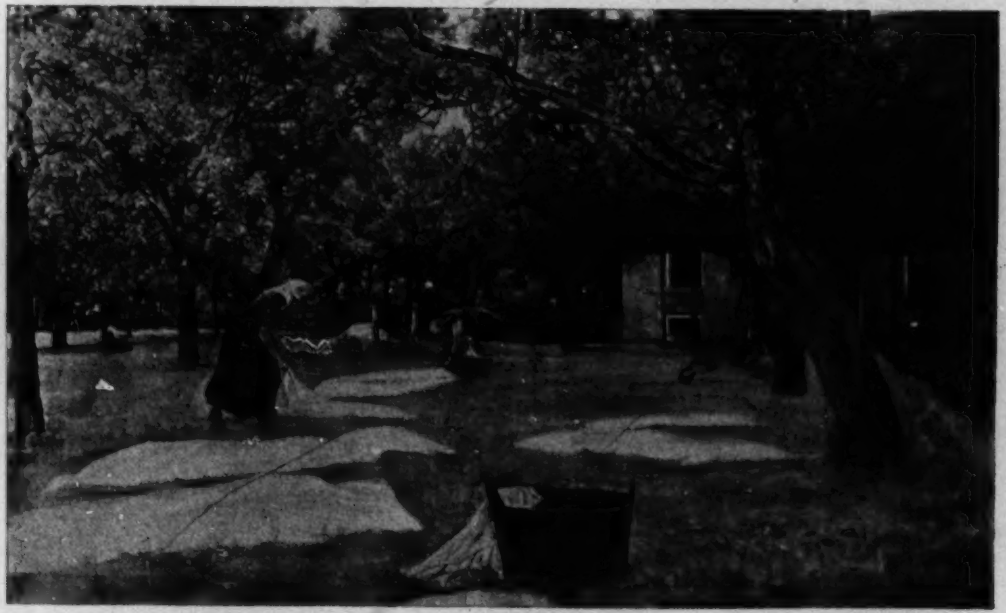
Besitzer Eduard Arnhold

Mädchen aus Laren. 1886 — Besitzer Max Liebermann

Schusterwerkstatt. 1881 — Besitzer Kgl. Nationalgalerie

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin-Charlottenburg 9

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM



Die Bleiche. 1883

Besitzer Eduard Arnhold

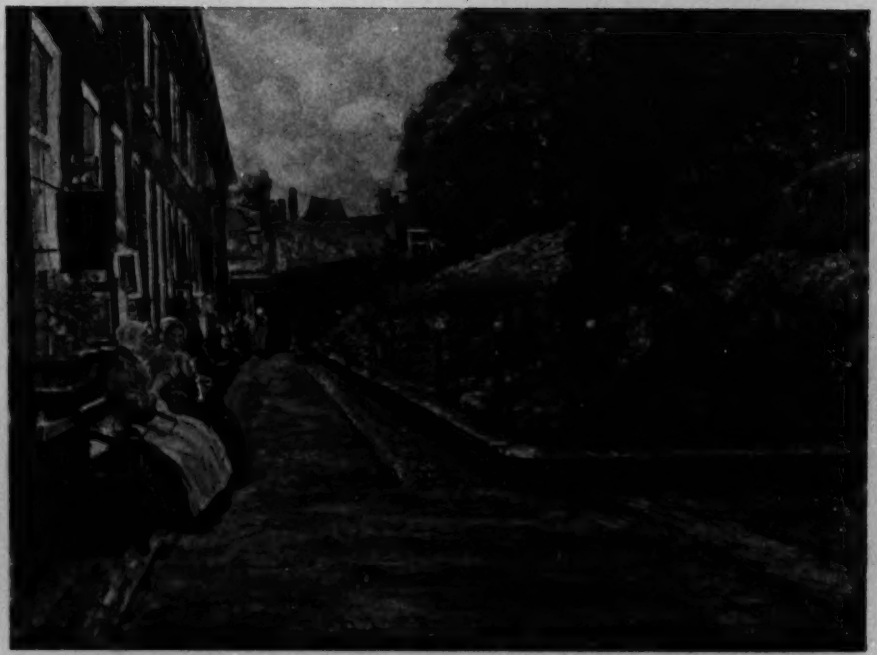
Netzflickerinnen. 1887

Besitzer Gustav Kirstein

Die Seilerbahn. 1887 — Besitzer A. Rothermundt

Die Netzflickerinnen. 1889 — Besitzer Hamburger Kunsthalle

Mit Genehmigung der Photographischen Gesellschaft in Berlin-Charlottenburg 9



Stevensstift in Leiden. 1889

Besitzer Eduard Arnhold

Frau mit Ziegen. 1890

Besitzer Neue Pinakothek München

Bürgermeister Dr. Petersen. 1891 — Besitzer Hamburger Kunsthalle

Badende Jungen. 1896

Besitzer M. Flersheim

Des Künstlers Tochter. 1898 — Besitzer Max Liebermann

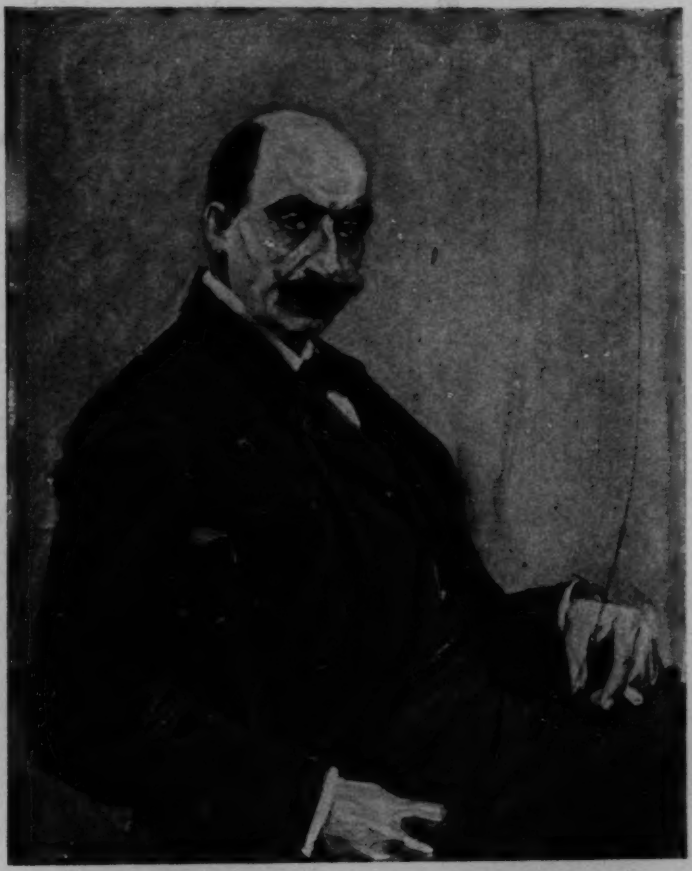
Reiter am Strande. 1901

Besitzer David Friedmann

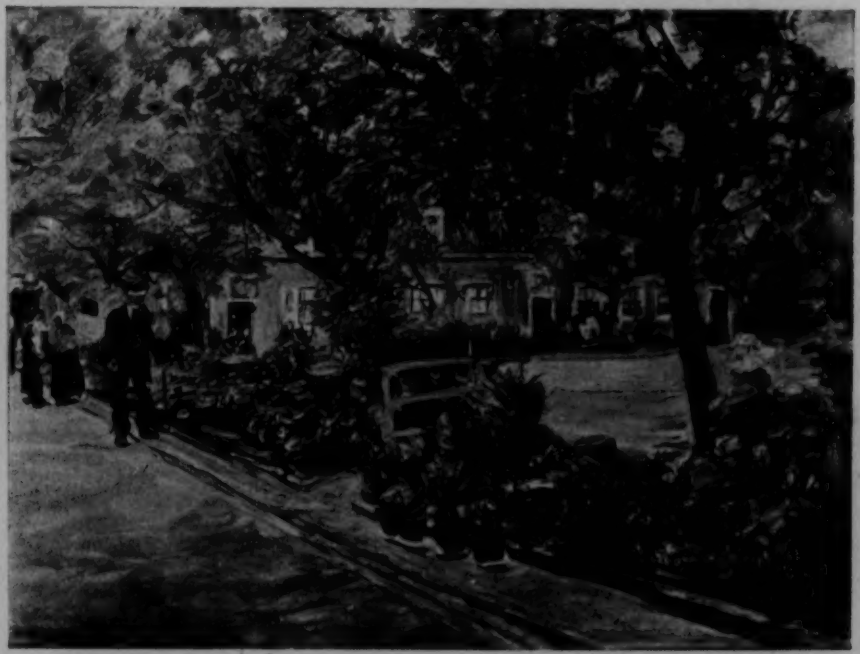
Mein Atelier. 1902 — Besitzer A. Rothermundt

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
MUSEUM

Polospieler. 1902 — Besitzer Hamburger Kunsthalle



Selbstbildnis. 1902 — Besitzer A. Rothermundt



Spitalgarten in Edam. 1904

Besitzer Staatsgalerie in Wien

Judengasse. 1905

Besitzer Wallraf-Richartz-Museum, Cöln

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

Düneulandschaft. 1906

Prüfer Oscar Schmitz

Frau Biermann. 1907 — Besitzer Leopold Biermann

Tennis in Noordwyk. 1911

Bellmer From Margarete Oppenheim

27.

Kohlfeld. 1912

Besitzer A. Reichermann

29.

Garten in Wassfor. 1916

Professor Edward Arnhold

Bildnis eines Herrn. 1917 — Besitzer Otto Wolz

NATURAL HISTORY
LIBRARY
BRITISH MUSEUM

DAS SAMMELN

edler Graphik ist eine der schönsten Liebhabereien, sie stärkt und steigert das Qualitätsgefühl, öffnet den Blick für die feinsten Reize und erweitert das innerliche Leben. Die Wiedererweckung der Freude an der Originalradierung ist die gehaltvollste Kunstbewegung unserer Zeit.

WER SICH EINE SAMMLUNG ANLEGEN WILL ODER SEINE SAMMLUNG ERGANZEN WILL

setze sich mit der Abteilung für Originalgraphik des Verlages E. A. SEEMANN in LEIPZIG in Verbindung und lasse sich zunächst den

ILLUSTRIERTEN KATALOG MODERNE GRAPHIK

kommen, der Liebhabern auf Wunsch gern übersandt wird.

IM VERLAGE E. A. SEEMANN ERSCHIENEN RADIERUNGEN VON

Marius Bauer / Paul Baum / Marcus Behmer / Lovis Corinth / H. Eickmann / Ph. Franck / August Gaul / Willi Geiger / Erich Gruner Otto Greiner / Peter Halm / Willi Jaeckel / Käthe Kollwitz / Max Klinger / Karl Köpping / Walter Leistikow / Alphons Legros / Max Liebermann / Hans Meid / Emil Orlik / Joseph Pennell / Emil Pottner Heinrich Reifferscheid / Max Slevogt / A. Schinnerer / Ferdinand Schmutzer / William Strang / Hermann Struck / Hans Thoma / Joseph Uhl / William Unger / F. A. Weinzheimer / Erich Wolfsfeld / Und vielen anderen Künstlern

PAUL CASSIRER
BERLIN W 10
VIKTORIASTR. 35
Verlag Liebermann'scher Radierungen
und Steinzeichnungen

DER VERLAGSKATALOG
enthaltend 119 graphische Arbeiten von
Max Liebermann wird auf Verlangen
gern Liebhabern übersandt.

PAUL CASSIRER'S VERLAG

NEU ERSCHIENEN:

Nr. 120. Max Liebermann, Radierung
„Mädchen auf der Bank" Preis 200 Mark
Vom Künstler bezeichnet — Auflage: 50

Nr. 121. Max Liebermann, Radierung
„Kastanienbäume" .. .. Preis 200 Mark
Vom Künstler bezeichnet — Auflage: 50

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

GEGRÜNDET 1858

BUCHVERLAG

Kunstgeschichtliche Werke, z. B. Thiemes Künstlerlexikon, H. W. Singers Handbuch der modernen Graphik, die Sammlung „Berühmte Kunststätten" usw. Neueste Erscheinung Herbst 1917: Wilhelm von Bode, Die Großen Meister der Holländischen und Vlämischen Malerschulen. Preis 24 Mark, numerierte Sammlerausgabe 100 Mark.

ZEITSCHRIFTEN

Zeitschrift für bildende Kunst — Kunstchronik und Kunstmarkt — Kunstgewerbeblatt — Werkstatt der Kunst — Meister der Farbe — Zeitschrift für Bücherfreunde — Jahresrundschau „Buch und Bild".

KUNSTVERLAG

Farbige Wiedergaben bedeutender Gemälde klassischer und moderner Zeiten in dem Einheitsformate 18×24 cm zu dem Einheitspreise von 1 Mark. Die Sammlung umfaßt 2000 Bilder, eine farbige Universal-Pinakothek der Kunstgeschichte, sie ist in mehr als 30 Millionen Blättern über die Erde verbreitet. Katalog, mit Abbildung sämtlicher Bilder M. 1.50.

ORIGINALGRAPHIK

Radierungen von Hans Thoma, Max Liebermann, Max Klinger, Käthe Kollwitz, Max Slevogt, Peter Halm, Lovis Corinth, Hans Meid, Emil Orlik, Otto Greiner, William Unger und vielen anderen Meistern, worüber besonderer Katalog vorhanden.

LUXUSWERKE

Hans Memlings Urfulaschrein — Adolph Menzels Kinderalbum.

LEHRMITTEL

Seemanns Wandbilder — Deutsches Land — Photographische Lehr- und Handbücher.

LICHTBILDER

für Projektionsvorträge. Etwa 50000 Diapositive aller Wissensgebiete — Kunstgeschichte, Kunstgewerbe, Technik, Naturkunde — in systematisch geordneten Sammlungen.

REPRODUKTIONSANSTALT

zur Herstellung von Klischees jeder Art und Technik.

RAHMENWERKSTATT

zur Lieferung aller Blätter des Verlages in eigener Rahmung.

AUSKÜNFTE

über jede Abteilung werden auf Anfrage bei E. A. Seemann, Leipzig, gern erteilt.

EZ.

21. V. 59.